

ARIADNE		ARIADNE	
MYTHOLOGICAL BACKGROUND		MYTHOLOGISCHER HINTERGRUND	
CHAPTERS		KAPITEL	
I.	MYTHICAL CONSCIOUSNESS	39	I. MYTHISCHES BEWUSSTSEIN
II.	ANANKE – THE POWER OF DESTINY	41	II. ANANKE – DIE MACHT DES SCHICKSALS
III.	MYTHOLOGY OF THE DIVINE BULL	45	III. DIE MYTHOLOGIE DES HEILIGEN STIERS
	1. Egyptian Mythology: The Divine Bull and the Labyrinth		1. Ägyptische Mythologie: Der Heilige Stier und das Labyrinth
	2. Worship of the Bull and the Origin of the classical Labyrinth		2. Die Verehrung des Stiers und der Ursprung des klassischen Labyrinths
	3. Solar and lunar Mythology		3. Sonnen- und Mond- mythologie
	4. The Bull in Minoan Crete		4. Der Stier im minoischen Kreta
IV.	THESEUS – PRINCE OF ATTICA	61	IV. THESEUS – PRINZ VON ATTIKA
V.	ARIADNE – MINOAN PRINCESS	66	V. ARIADNE – MINOISCHE PRINZESSIN
	1. Below the Earth		1. Unter der Erde
	2. Above the Waters		2. Über den Wassern
	3. Up in the Sky		3. Am Himmel
VI.	DIONYSOS – LORD OF EPIPHANY	74	VI. DIONYSOS – GOTT DER ERSCHEINUNGSWELT
VII.	DANCING THE MEMORY OF MYTH Tsakonikos	83	VII. TANZ IN ERINNERUNG AN DEN MYTHOS Tsakonikos
VIII.	CHARTRES CATHEDRAL: The Labyrinth Pathway of a spiritual Pilgrimage	86	VIII. DIE KATHEDRALE VON CHARTRES: Das Labyrinth als Weg einer spirituellen Pilgerreise

## I. MYTHICAL CONSCIOUSNESS

**‘...It never was,  
yet always is...’  
Salustios, 4th century CE**

Archaic structures are the foundation of different movement models. Their images are interpreted as dream-visions of a mythical spectacle, as archetypal images and memory structures for deep experiences of human consciousness.

Even when dissociated from their respective historical, cultural or religious context, we recognize such symbolically fixed images today as symbols or metaphors of spiritual potential. They are fragments of a timeless flowing stream of images – hewn in stone, fragmented in mosaics, or painted on large surfaces. Against the backdrop of precise geometrical forms, which constitute the basis of religious pictorial art, these images reproduced in art have been able to arrest and capture the stream of soul-images.

Mythology as a repository of soul images offers these for the transition of consciousness to new dimensions and shows how this is achieved in particular with the figures of women: the daring hero – divine or human – takes the risk and ventures the battle, while for this process of transformation the loving female, like *Ariadne* in the present project, is fated to offer her life in the service of divinity. Thereby she grows and ascends towards her destined excellence.

## I. MYTHISCHES BEWUSSTSEIN

**‘... Es war nie,  
und ist doch immer...’  
Salustios, 4. Jh. n. Chr.**

Archaische Strukturen bilden die Basis verschiedener Bewegungsmodelle. Ihre Bilder werden gedeutet als Traumvisionen eines mythischen Spektakels, als archetypische Bilder und Erinnerungsstrukturen für Tiefenerfahrungen des menschlichen Bewusstseins.

Heute können wir Symbolbilder als Gleichnisse für geistiges Potenzial auch dann erkennen, wenn sie uns losgelöst aus ihrem historischen Zusammenhang begegnen. Es sind Fragmente eines unaufhörlich strömenden Bilderflusses – in Stein gehauen, als Mosaiksteinchen zersplittert oder auf große Flächen gemalt. Diese Bilder, vor dem Hintergrund präziser geometrischer Strukturen als den Grundformen religiöser Bildkunst, vermögen den Fluss der Seelenbilder zu steuern.

Der Mythos, als ein Fundus von Seelenbildern, bietet sich uns an für die Erweiterung unseres Bewusstseins in neue Dimensionen und zeigt uns, wie dies im Besonderen am Beispiel weiblicher Figuren möglich ist: Der mutige Held – ob göttlich oder menschlich – riskiert den Kampf, während die liebende Frau, wie *Ariadne* in unserem Projekt, für ihre Wandlung vom Schicksal dafür ausersehen ist, ihr Leben dem Dienst am Göttlichen zu weihen. Dies hilft ihr auf ihrem vorgesehenen Lebensweg zu wachsen und für ihre Bestimmung zu reifen.

As an attempt to connect with the *original vision*, meditation and music seek to dissolve and transform, in the awareness of the dancer, all that became historical events in space and time. The structured movement sequences of the dances are reminiscent of the light-paths in space which originally engendered them – and their steps and gestures are the measurement units for the patterns of dance and our journeys through life.

Um sich mit der *ursprünglichen Vision* zu verbinden, suchen Meditation und Musik all das aufzulösen und zu verwandeln, was in Raum und Zeit Geschichte geworden ist. Die strukturierten Bewegungsabläufe der Tänze erinnern an die Lichtwege im Raum, die sie einst hervorbrachten – und ihre Schritte und Gebärden sind die Maßeinheiten für Tanzmuster und für unsere Wege im Leben.



*“...and I find myself in another world under the earth...around me there is only darkness...a cluster of little closed shops... But in one shop-window a dim light is burning, and an invisible force draws me to go near.”*

(Quotation and screen-shot from film-scene II, Subway)

*“...Da befinde ich mich in einer anderen Welt...um mich herum nur Dunkelheit mit einer Reihe von kleinen geschlossenen Läden...Aber aus einem der Fenster leuchtet ein schwaches Licht, und eine unsichtbare Kraft zieht mich dorthin.”*

(Zitat und Bild aus Filmszene II, Unterführung)

## II. ANANKE THE POWER OF DESTINY

The underlying belief of *Greek mythology* was that, however carefree one may appear or believed oneself to be, there was no escaping the fate which shaped one's life. One acknowledged 'the tragic sense of life', while refusing to accept it as the ultimate reality.

Only beyond apparent death, life continues in that it is recreated by the gratitude of men. This is what happens with heroes: Their gestures endure and, taken up by poetry and the arts continue and become established as permanent symbols.

Perfect balance, the stable anchor of the universe, was guaranteed by *Ananke*, primeval goddess of inevitability and necessity. She emerged self-created at the very beginning of time: "*an incorporeal, serpentine being of pure energy, whose outstretched arms encompassed the whole breadth of the universe*".

## II. ANANKE DIE MACHT DES SCHICKSALS

Die grundlegende Überzeugung der *griechischen Mythologie* war, dass es vor dem Schicksal, welches das eigene Leben bestimmte, kein Entkommen gab, wie unbelastet und frei man auch glaubte zu sein. Zwar erkannte man den ,tragischen Inhalt des Lebens' an, ohne ihn aber als die letzte Wirklichkeit zu akzeptieren. Das Leben nach einem scheinbaren Tod geht aber nur dann weiter, wenn ihm durch die Dankbarkeit der Menschen Dauer verliehen wird. Das ist der Fall bei Helden: Ihre Handlungen leben weiter, weil die Dichtung und andere Künste sie verewigen und sie so zu dauerhaften Symbolen werden lassen.

Perfektes Gleichgewicht, der stabile Anker des Universums, wurde durch die urzeitliche Göttin *Ananke* garantiert. Sie tauchte auf am Beginn der Zeit, aus sich selbst erschaffen als ,körperloses, schlangenhaftes Wesen aus reiner Energie, die mit ihren ausgebreiteten Armen das ganze Universum umspannte'.



Winged *Ananke* holding a torch on her way from darkness to light, 5th c. BC, Pushkin State Museum of Fine Arts published by [www.theoi.com](http://www.theoi.com)

Geflügelte *Ananke* auf dem Weg aus der Dunkelheit ins Licht, eine Fackel haltend, 5. Jh. v. Chr., Puschkin-Museum [www.theoi.com](http://www.theoi.com)

When she first appeared, *Ananke* was entwined and united in serpentine coils with her spouse *Chronos*, the god of time, and in this way, they embraced together the primal egg of solid matter. This cosmic egg eventually burst open and split up into earth, heaven and sea – bringing about the creation of a structured universe.

*Ananke*, was imagined as having no face, but as being forever present in the darkness of a primordial abyss, with dominion over all the gods. She was considered to be the personification of an objective fate that had come to light, balancing the actions of gods and men.

Some philosophers conjectured that even the state of pure being was held together by the threads of *Ananke*, visualized as a kind of rope that kept everything within defined limits.

According to *Platon's 'Politeia'*, *Ananke* was the mother of three sisters, the *Moirai: Klotho, Lachesis* and *Atropos*, who determined the personal aspects of human fate, based on justice and moral virtue.

In the net of threads wrought by the *Moiras*, or fates, everything was bound together in a way that no single individual could have the overall view of possibilities or of their range of influence. So, from the moment of birth, it was believed, the head of every mortal was covered by an invisible net, woven by her three daughters, the *Moiras*.

Clothed in luminous garments, the *Moiras* together created the sacred thread of light. Its length was part of the entity of what we call life, and it was their

Als *Ananke* zuerst erschien, umschlang sie ihren Gemahl *Chronos*, den Gott der Zeit, mit schlangenhaften Windungen; und so umwandten beide das Ur-Ei von fester Substanz. Dieses kosmische Ei brach schließlich auf und wurde zur Erde, zum Himmel und zum Meer; dies war der Anfang aller Strukturen des Universums.

Man stellte sich *Ananke* vor ohne Gesicht, als immer gegenwärtig in der Dunkelheit eines urzeitlichen Raumes mit Macht über alle Götter. Sie wurde als Verkörperung eines überpersönlichen Schicksals betrachtet, das durch sie die Handlungen der Götter und Menschen im Gleichgewicht hielt.

Manche Philosophen vermuteten, dass selbst der Zustand des reinen Seins durch die Fäden der *Ananke* gebunden war. Man stellte es sich als eine Art Seil vor, das alles in festgelegten Grenzen hielt.

In *Platons 'Politeia'* war *Ananke* die Mutter dreier Schwestern, den *Moiren Klotho, Lachesis* und *Atropos*, die das persönliche menschliche Schicksal auf der Basis von Gerechtigkeit und Tugenden der Moral bestimmten.

Im Netz der Fäden der drei *Moiren* war alles so miteinander verbunden, dass kein Individuum die Übersicht über alle Möglichkeiten oder deren Einfluss haben konnte. Vom Moment der Geburt an, so glaubte man, war das Haupt jedes Sterblichen von einem unsichtbaren Netz umspannt, das die Töchter der *Ananke* gewebt hatten.

In leuchtende Gewänder gekleidet, schufen die *Moiren* zusammen den heiligen Lichtfaden. Seine Länge war Teil der Einheit, die wir Leben nennen, und

responsibility that each soul before entering a body was allotted a destiny.

When the individual had lived the defined span of time, death was waiting at the end of it. Three kinds of deaths the fates could allot: Total loss of consciousness, violent transition, or disintegration.

Even *Zeus* was powerless to influence the predestined end of a life-span dictated by the *Moiras*. All he could do, was to take out his golden pair of scales at noon-time and check whose day was about to end.

Every soul when finally weighed in the scales, does not merely live its life. In time, and on a human level, everyone develops, fulfills a destiny and then dies. But on another level time does not exist. This was thought to be the true, eternal dimension of life, where every gesture performed in time was forever pre-inscribed and so made it possible to relate human actions to their original significance.

According to *Hesiod* (ca. 700 BC) – one of the most ancient of Greek sources – *Eros*, the winged god of love, was one of the primordial gods involved in the coming into being of the cosmos. He was the fourth god to come into existence, after *Chaos*, *Gaia*, the Earth, and *Tartaros*, the fathomless abyss of the underworld. The Orphic and Eleusinian Mysteries featured *Eros* as the child of *Nyx* – Night. Later sources represent *Eros* as the son of *Aphrodite*, the goddess of beauty and love.

es oblag auch ihrer Verantwortung, dass jeder Seele, ehe sie in einen Körper eintrat, ein Schicksal zugeteilt wurde.

Wenn ein Individuum eine bestimmte Zeitspanne gelebt hatte, wartete der Tod. Die Schicksalsgöttinnen konnten drei Arten von Tod zuteilen: Völligen Bewusstseinsverlust, einen gewaltsamen Übergang oder Auflösung.

Nicht einmal *Zeus* hatte die Macht, eine von den *Moiras* vorherbestimmte Lebensspanne zu beeinflussen. Er konnte nur zur Mittagszeit seine goldene Waagschale betrachten um zu sehen, wessen Tag enden würde.

Jede Seele, die einmal auf dieser Waage gewogen wurde, lebt aber nicht nur einfach ihr Leben. In der Zeit, auf der menschlichen Ebene, entwickelt sich jeder Mensch, erfüllt sein Schicksal und stirbt. Auf einer anderen Ebene aber existiert die Zeit nicht. Diese Ebene wurde als die wahre, ewige Dimension des Lebens betrachtet, wo jede Handlung, die auf der Zeitebene ausgeführt wurde, von der Dimension der Ewigkeit her bestimmt war. Dies ermöglichte es, alle menschlichen Handlungen einem ursprünglichen Gesetz zuzuschreiben.

Nach *Hesiod* (ca. 700 v. Chr.), einer der ältesten griechischen Quellen, war *Eros*, der geflügelte Gott der Liebe, einer der ursprünglichen Götter, die im Kosmos erschienen, der vierte nach *Chaos*, *Gaia* (Erde) und *Tartaros* (unendliche Tiefe der Unterwelt). Die Orphischen und Eleusinischen Mysterien nannten *Eros* den Sohn von *Nyx*, der Nacht, während spätere Quellen ihn als Sohn der *Aphrodite*, der Göttin der Schönheit und Liebe verehrten.

It was the power of magic – the fulfillment in love symbolized by *Eros* as the son of *Aphrodite* – which lent life its glow, making it worthwhile to live through its dramas in the face of *Ananke's* absolute might and ineluctability, governing the fate of gods and humans alike.

Thus, because of her love for *Theseus*, *Ariadne* comes to realize her own human evolutionary potential, which liberates her from being constricted and held in a subterranean prison.

*Ariadne*, as a symbol of beauty and love-in-action is, in the context of myth, a pawn in the destiny-game of the gods, when she finds herself forced to sacrifice her human love for the divine love of the god *Dionysos*. On Naxos *Ariadne* becomes the priestess of his cult and, when dying in the arms of the god, who had taken her to live through experiences beyond the senses that mark human limitations, she is rewarded by *Zeus'* divine intervention with 'the celestial crown of life' which made her immortal.

Es war die Kraft der Magie, die Erfüllung des Lebens durch die Liebe, die *Eros* als Sohn der *Aphrodite* symbolisierte und dem Leben seine Strahlkraft verlieh. Dafür lohnte es sich auch, alle Lebensphasen zu durchleben, angesichts der Unabwendbarkeit der durch *Ananke* herrschenden Schicksalsmacht, welche Götter und Menschen gleichermaßen regierte.

So war es auch die Liebe der *Ariadne* zu *Theseus*, die sie ihr eigenes menschliches Potenzial verwirklichen ließ und sie aus dem unterirdischen Verließ befreite, in dem sie gefangen war.

Im Kontext des Mythos ist *Ariadne* ein Unterpfeiler im Schicksalsspiel der Götter, als sie sich gezwungen sieht, ihre menschliche Liebe für die göttliche Liebe des *Dionysos* zu opfern. Auf Naxos wird sie Priesterin in seinem Kult; und als sie in den Armen des Gottes stirbt, der sie über die zum Menschsein gehörenden Sinneserfahrungen hinausführte, wird sie durch die göttliche Intervention von *Zeus* dadurch belohnt, dass er ihr 'die himmlische Krone des Lebens' verleiht, wodurch sie unsterblich wird.

### III. MYTHOLOGY OF THE DIVINE BULL



The Bull is connected with the Moon since earliest historical times, as found in the cave paintings of Spain and Southern France, 15000-10000 BC

### III. DIE MYTHOLOGIE DES HEILIGEN STIERS



Seit frühester historischer Zeit wird der Mond mit dem Stier in Verbindung gebracht, wie in den Höhlenmalereien von Spanien und dem Süden Frankreichs, 15.000-10.000 v. Chr.



*left:* The lunar Bull with a double threefold-spiral symbolises the mystery of initiation as a journey from birth, through life, to death and new birth. Petroglyph, Tassili Mountains, Libyan Desert, ca. 8000 BC



*links:* Der Mondstier mit doppelter Dreifachspirale symbolisiert das Mysterium der Initiation als eine Reise von Geburt, Leben, Tod und Neugeburt. Petroglyph, Tassili Gebirge, Wüste in Libyen, ca. 8.000 v. Chr.

*right:* Horned Serpent as a path of initiation. Painted red in the Cave of La Pasiega, Northern Spain, 15000-13000 BC

*rechts:* Gehörnte Schlange als Einwegungsweg. Rotfarbige Zeichnung in der Höhle La Pasiega, Nordspanien, 15.000-13.000 v. Chr.

## 1. Egyptian mythology:

### The divine Bull and the Labyrinth

Minoan mythology and rituals were deeply influenced by those of the old Egyptians who believed that the universe was an ordered and rational place, functioning with predictability and regularity. Similar to Greek philosophy about the goddess of destiny – *Ananke*, their mythology centered round the personification of truth, balance, law and justice – represented by the goddess *Maat*. It was her function to maintain the cosmic equilibrium.

*Maat* regulated the stars, the seasons, and the actions of both mortals and deities, whereby the cycles of the universe always remained constant. In this way, morally and physically the universe was kept in perfect balance.

*Maat's* primary role dealt with the weighing of souls – also called ‘the weighing of the heart’ – which took place in the underworld (see film-scene II), later identified with the symbol of the labyrinth.



left: *Maat*

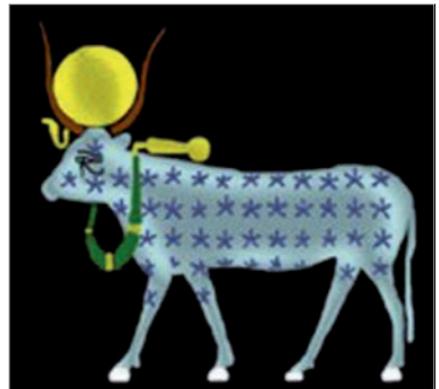
right: *Hathor*, the celestial cow

## 1. Ägyptische Mythologie:

### Der Heilige Stier und das Labyrinth

Die Mythologie und die Rituale der Minoer standen ganz unter dem Einfluss des alten Ägyptens, wo man glaubte, dass das Universum streng geordnet und rationell strukturiert war und vorhersehbar funktionierte. Ähnlich wie die griechischen Vorstellungen von der Schicksalsgöttin *Ananke*, rankte sich ihre Mythologie um die Verkörperung von Wahrheit, Gleichgewicht, Gesetz und Gerechtigkeit, die sich in der Göttin *Maat* verkörperten. Ihre Aufgabe war es das kosmische Equilibrium zu erhalten. *Maat* regulierte den Lauf der Sterne, die Jahreszeiten und die Handlungen der Sterblichen und der Götter, wobei die Zyklen des Universums immer gleich blieben. Auf diese Weise behielt alles im Universum immer das Gleichgewicht.

Die Hauptfunktion der *Maat* war das Wiegen der Seelen, das auch ‚das Wiegen des Herzens‘ genannt wurde und in der Unterwelt stattfand (vergl. Filmszene II). Später hat sich dieser Ort mit den Vorstellungen vom Labyrinth verbunden.

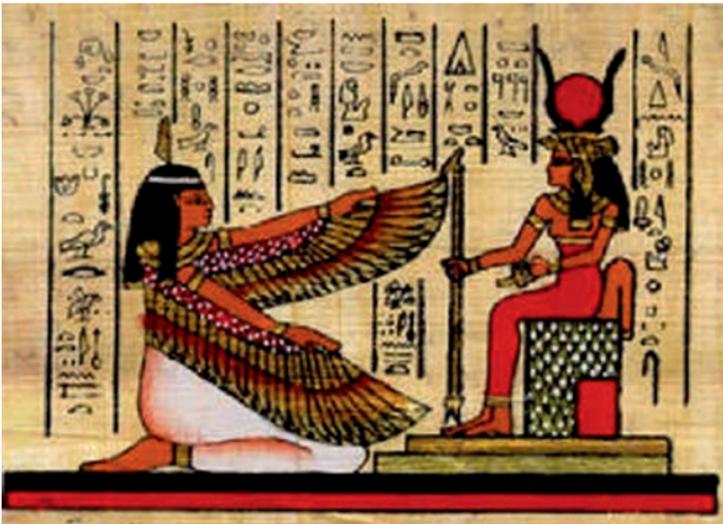


links: *Maat*

rechts: *Hathor*, die himmlische Kuh

In pre-dynastic fertility cults the all-embracing mother goddess of the Milky Way and the entirety of stars in the universe was worshipped as the goddess *Hathor*, the holy celestial cow who donated the milk of life as stellar vibrations and star dust. Above all, it was her function to create the 'bodies' for immortal souls. She was, therefore, venerated as governing the totality of the spheres of heaven, earth and underworld, embracing all its beings.

In den vordynastischen Fruchtbarkeitskulten verehrte man die Muttergottheit der Milchstraße und alle Sterne des Universums als die Göttin *Hathor*, die himmlische Kuh, die der Erde die Milch des Lebens als Sternenstaub und Schwingungen der Sterne schenkte. Ihre wichtigste Aufgabe war es die ‚Körper‘ der unsterblichen Seelen zu erschaffen. Deshalb wurde sie als die über alle Sphären herrschende Kraft verehrt, über Himmel, Erde und Unterwelt mit der Gesamtheit ihrer Wesen.



*Maat*, crowned with 'the feather of truth' kneeling before *Hathor* with cow-horns and sun-disc, enthroned on a starry pedestal

*Maat*, gekrönt mit ‚der Feder der Wahrheit‘ kniet vor *Hathor*, die mit Kuhhörnern und einer Sonnenscheibe geschmückt auf einem Sternenthron sitzt

Having brought forth the universe, *Hathor* was also mother of the sun, which she carried on her head as the symbol of her glory. She was further venerated as goddess of peace, love, beauty and all the arts, as well as goddess of death – guiding the souls' return into her maternal womb.

Da sie das Universum hervorgebracht hatte, war sie auch die Mutter der Sonne, die sie auf ihrem Haupt als Symbol ihrer Strahlkraft trug. *Hathor* wurde auch verehrt als Göttin des Friedens, der Liebe, der Schönheit und aller Künste, wie auch als Todesgöttin, die die Seelen in ihren mütterlichen Schoß zurück geleitete.